Dra. SELINA BLASCO CASTIÑEYRA

PROFESORA CONTRATADA DOCTORA

selinab@ghisucm.es

Arte investigacion

Programa sin creditos

Blog una ciudad muchos mundos

Soy profesora de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes UCM. Estoy interesada en el estudio de las relaciones entre prácticas artísticas, diseño y arquitectura; arte y objetualidad y el llamado giro material; museografía y prácticas artísticas que tematizan el museo; investigación artística (research based practices) y prácticas culturales vinculadas a comunidades y procesos sociales.

Soy investigadora principal del Proyecto I+D «La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente» (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica: Referencia: HAR2015-64469-P) y participo en la plataforma online http://www.arteinvestigacion.net/, un seminario permanente desde el que he coordinado diversos encuentros sobre educación artística y capitalismo académico. Investigo sobre imágenes de la academia y de la educación y soy tutora de investigación de «Una ciudad muchos mundos», un programa interdisciplinar sobre prácticas artísticas y culturales socialmente omprometidas, impulsado desde *Intermediae*. Coordino (junto a Lila Insúa), el *Programa sin créditos*, una iniciativa de formación no reglada que busca activar proyectos de investigación/producción que generen herramientas de reflexión para abrir las comunidades artísticas de aprendizaje a la sociedad. He editado los libros *Investigación artística y Universidad: materiales para un debate* (Ediciones Asimétricas, 2013) y *Universidad sin créditos. Haceres y artes: un manual* (Ediciones Asimétricas-Comunidad de Madrid, 2015, junto a Lila Insúa y Alejandro Simón). He sido vicedecana de Extensión Universitaria en Bellas Artes UCM (2010-2014) y he formado parte de jurados en convocatorias públicas para concesión de premios y becas de artes plásticas.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-SU+MA/. Universidad+Museo: Historia del Arte. Educación y Museos. UCM. nº 941306

-Investigación, arte, universidad. Documentos para un debate (dirª)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Texto e imagen

.-Arte, Diseño y Arquitectura.

-Cultura Material y Objetualidad.

-Arte como Museo.- Museografías.

-Investigación artística.- Imágenes de la educación.

-Comunidades artísticas de aprendizaje

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(I+D) «La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente». Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica (nº HAR2015-64469-P) 2016-2018.

-(I+D) «Orientalismo y arquitectura: entre Granada y Venecia»Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica. (nº HAR2008-01901). 2008-2012

-(I+D) «Historiografía de la arquitectura en el siglo XIX español». Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica. (nº HUM2004-01851) 2004-2007.

-(PIMCD) «La Investigación artística en el Espacio Europeo de Educación Superior» UCM (nº 86) 2012-13). (dirª)

-(PIMCD) «Investigación, Arte y Universidad. Documentos para un debate» UCM (nº 163) 2011-12.

-(PIMCD) «Museo como arte». UCM (nº 34) 2010-11.

PUBLICACIONES

-BLASCO, Selina; INSÚA, Lila y SIMÓN, Alejandro (2016) *Universidad sin créditos*. Madrid: Ediciones Asimétricas y Comunidad de Madrid,

-BLASCO, Selina (2015) «Variaciones sobre temas de museografía», en *Museografías*. Madrid: Oficina de Arte y Ediciones, pp. 66.118.

-BLASCO, Selina, (2013) «Mantener las formas. La academia en y desde las prácticas artísticas», en *Investigación artística y Universidad. Materiales para un debate.* Madrid: Ediciones Asimétricas, 2013, pp, 13-44.

-BLASCO, Selina (2012) «Mariano Fortuny. La casa y la tela», en *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia.* Madrid, ed. Abada, pp. 11-42, http://eprints.ucm.es/28665/.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID